



7. 緘默 8. 玩味 9. 僵持 10. 突然 11. 萌生  
12. 禁錮

【詳解】

- 一 3. 處理事務或解決問題的方法；依法來懲辦  
5. 演變完成；成為固定的形式  
四 3. 奚落：譏笑、嘲弄  
5. 皆指時間很短  
7. 都指勤於公事  
8. 皆為意志消沉貌  
9. 都有巧思獨具的意思  
10. 都指人遲疑不定

單元 6

- 一 1. 雞傲猴 2. 筆生花 3. 琴煮鶴 4. 不加點  
5. 君入甕 6. 入虎口 7. 立雞群 8. 角掛書  
9. 牛一毛 10. 鳥依人 11. 人，虎 12. 之蛙  
二 1. 出人意表→表裡不一→一氣呵成→成人之美  
2. 任勞任怨→怨天尤人→人定勝天→天長地久  
3. 落花流水→水落石出→出生入死→死裡逃生→生龍活虎→虎頭蛇尾  
4. 哄堂大笑→笑口常開→開宗明義→義無反顧→顧名思義→義不容辭  
5. 單刀直入→入不敷出→出其不意→意氣風發→發揚光大→大海撈針→針鋒相對→對牛彈琴  
6. 隻手遮天→天羅地網→網開一面→面紅耳赤→赤子之心→心安理得→得過且過→過眼雲煙→煙消雲散  
三 1. 千，百，十 2. 三，五，三，三，二  
3. 八，七，五，六 4. 三，四，三，二，百  
5. 一，三，四 6. 六，七，五，八  
7. 七，八，五，八，八，二，八 8. 六，四，十  
9. 千，十，百 10. 一，三，三，十，百  
四 1. A、D、F、O、Q 2. B、E、J、K、T  
3. C、P、R 4. G、H、L 5. I、M、N、S  
五 (一) 1. →B 2. →A 3. →C 4. →E 5. →D  
6. →F 7. →H 8. →I 9. →G 10. →K 11. →M  
12. →J 13. →N 14. →L 15. →O 16. →R 17. →P  
18. →Q  
(二) 1. 鳴驚 2. 眉吐 3. 修邊 4. 目不 5. 心一  
6. 而走 7. 和日 8. 海無 9. 同鳴 10. 冠李  
11. 炙人 12. 勇無  
六 ① (一) 理直氣壯 (二) 一敗塗地 (三) 盲人摸象  
(四) 得寸進尺 1. 心安理得 2. 氣急敗壞 3. 地靈人傑 4. 包羅萬象  
② (一) 光天化日 (二) 日新月異 (三) 聚精會神  
(四) 山珍海味 1. 精衛填海 2. 六神無主 3. 異想天開 4. 開源節流

- ③ (一) 四面楚歌 (二) 草木皆兵 (三) 風平浪靜  
(四) 爐火純青 1. 風吹草動 2. 歌舞昇平 3. 平步青雲 4. 夜闌人靜

七 1. D 2. E 3. B 4. C 5. A

八 1. F 2. C 3. G 4. A 5. H 6. D

【詳解】

- 七 (A) 原形容筆力之強健。今多用以比喻言論深刻或刻畫入微  
(B) 形容人有才氣，文思敏捷  
(C) 比喻主動向對方認錯，請求原諒  
(D) 形容文辭精妙，價值非常高的作品  
(E) 比喻才情文思的減退  
(F) 形容信守承諾，說話算話  
八 (A) 形容人好學用功  
(C) 比喻內容空洞，沒有重點，使人不了解其意  
(H) 指嘲笑別人的不幸

單元 7

一 1. E 2. A 3. D 4. B 5. G 6. F 7. C

二 1. →C 2. →A 3. →E 4. →D 5. →K 6. →H  
7. →F 8. →G 9. →L 10. →B 11. →I 12. →J

三 1. I 2. B 3. A 4. F 5. G 6. D 7. J 8. E 9. C  
10. K

四 1. D 2. C 3. A 4. E 5. B 6. F 7. H 8. G

【詳解】

- 一 E【語譯】禍患沒有比不知足更為嚴重的了，災難沒有比貪得無厭更為深重的了。  
F【語譯】大家整日聚集在一起，只說些無聊話，沒有談到正經的道理，喜歡賣弄小聰明，要求其言行合於義理是很難啊！  
G【語譯】與學問淵博的朋友往來，就像在讀少見的珍本書籍；與風流文雅的朋友往來，就像在讀名人的詩文作品；與言行謹慎、莊重的朋友往來，就像在讀聖賢所著的經典；與詼諧逗趣的朋友往來，就像在讀傳奇小說。  
四 1.【語譯】要知道道理並不困難，但是要去實踐卻很困難。  
4.【語譯】(顏淵)期許自己，不誇耀自己的才能，也不張揚自己的功勞。  
6.【語譯】世間事物如流水般不斷流逝，卻也未曾真正地流逝。說明天地萬物的變化是循環反覆的。  
7.【語譯】孔子在齊國聽得〈韶樂〉，整整三個月吃肉都不知味道。

單元 8

一 1. 孔子 2. 王昭君 3. 劉義慶 4. 孟浩然

5.歐陽脩 6.吳敬梓 7.沈復 8.胡適

㊦ 1.周晔 2.始龀 3.志學 4.及笄 5.二八  
6.弱冠 7.雙十 8.而立 9.不惑 10.知命 11.耳順  
12.古稀

㊦【風向】東風，南風，西風，朔風

【節日】清明，端午，重陽，除夕

【景色】楊柳、杏花，荷花、蟬鳴，霜、菊花，雪、梅花

㊦ 1.菊花 2.螢火蟲 3.蛾 4.牛 5.壁虎

6.向日葵

㊦ 1.○ 2.×，孔子 3.×，屈原 4.×，杜甫

【詳解】

㊦ 2.始龀：自乳齒脫換為成人的牙齒

㊦ 1.關鍵：列黃旗、簇金劍、秋、風霜、重陽。出自余光中〈菊頌〉

2.關鍵：仲夏夜夢、點亮。出自非馬〈螢火蟲〉

3.關鍵：蠟燭、試溫暖、燒成灰燼，使用飛蛾撲火的典故。出自白荻〈蛾〉

4.關鍵：踏遍稻田、犁鬆泥土。出自吳晟〈牛〉

5.關鍵：灰衣客、走壁的輕功。出自余光中〈壁虎〉

6.關鍵：地上的太陽。出自覃子豪〈向日葵〉

㊦ 1.李白，盛唐詩人，詩風浪漫有俠氣，有詩仙、詩俠之稱；賀知章曾讚其為「天上謫仙人」；愛喝酒，自稱是酒中仙。出自洛夫〈李白傳奇〉

2.孔子，春秋魯國人，曾率弟子周遊列國14年，均未受重用，後專注教育，修《詩》《書》，作《春秋》，知名弟子有72人（72株等待茂盛的杏樹）；長沮、桀溺（當時的隱者）曾嘲諷孔子欲匡正社會，積極入世的理想。出自渡也〈麟〉

3.屈原，戰國楚國人，著有〈離騷〉，因堅持理想與奸人陷害，被楚懷王疏遠，最後投汨羅江自盡。出自洛夫〈水祭〉，本題節錄詩句描繪的是屈原投江自盡後的模樣

4.杜甫，盛唐詩人，因安史之亂逃難入蜀，在成都浣花溪畔築草堂而居；〈春望〉（寫於逃難入蜀期間）、〈秋興〉（寫於出川漂泊期間）皆為杜甫的作品。出自洛夫〈車上讀杜甫〉，為詩人對杜甫〈聞官軍收河南河北〉中「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」的詮釋

單元 9

㊦【ROUND 1】1.日 2.耳 3.月 4.鳥 5.人  
6.火 7.水 8.白 9.鹿 10.禾 11.貝 12.高  
13.衣 14.目

【ROUND 2】1.立 2.本 3.甘 4.末 5.旦 6.刃

㊦【ROUND 1】1.林 2.休 3.比 4.步

【ROUND 2】1.明 2.美 3.好 4.磊 5.炎 6.羔  
7.闖 8.初 9.解 10.婦 11.囚 12.如

㊦【ROUND 1】

1.	2.	3.
4.	5.	6.

【ROUND 2】1.拼、餅、蚌、海、橘 2.鵝、雞、翻  
3.菠、蘿、菊、翠 4.蟹、棠、翡、鯊、盅  
5.圓、閨、凰 6.鳳、瓣

㊦【ROUND 1】1.轉注 2.假借 3.轉注 4.假借

【ROUND 2】1.B 2.A 3.B 4.B 5.A

㊦ ①→草書→B ②→小篆→A ③→隸書→D

④→楷書→C ⑤→行書→E

單元 10

㊦（一）【種類】◆絕句 1.四 2.不需要

◆律詩 1.八 2.首，不需要；頷，需要；頸，需要；尾，不需要

【押韻】1.偶，奇 2.不能

（二）【平／仄】平，仄

【古音】上，去，入

【舉例】新、霜、愁、來、滿、董、御、霽

◎一，二，仄

（三）【ROUND 1】1.絕句 2.律詩 3.律詩 4.絕句

【ROUND 2】1.聞，君，ㄣ 2.肥，扉，歸，ㄟ

3.衫，縑，蠶，ㄣ

【ROUND 3】1.坐，仄 2.園，平

㊦（一）1.F 2.E 3.D 4.A 5.B 6.C 7.G

（二）1.A 2.D 3.B 4.C 5.G 6.F 7.H 8.E

㊦ 1.乙，甲 2.甲，乙 3.乙，甲

4.丙，甲，乙，丁 5.丁，甲，丙，乙

6.戊，丁，甲，乙，丙

㊦（一）1.梅 2.蓮 3.柳 4.松

（二）1.蝸牛 2.牛 3.狗 4.馬

㊦ 1.J 2.D 3.B 4.C 5.G 6.H 7.E 8.A 9.F  
10.L 11.I 12.K

【詳解】

㊦（三）【ROUND 1】3.「左遷」為降職、貶官之意

【ROUND 2】韻腳判斷技巧：一、將整首韻文每句最末字注音標出。二、找出韻母相同者即為韻腳。

三、因閩南語保留較多古音，所以用閩南語念過一次

，若有音近者也是韻腳。 四、近體詩偶數句一律押韻。

㊦ (一) 1. 出自唐杜甫〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉

2. 出自唐李白〈登金陵鳳凰臺〉

3. 出自宋文天祥〈過零丁洋〉

4. 出自唐杜甫〈月夜憶舍弟〉

5. 出自唐岑參〈寄左省杜拾遺〉

6. 出自唐岑參〈奉賁至舍人早朝大明宮之作〉

7. 出自宋陳與義〈雨〉

(二) G 比喻崇高的德行，令人景仰

㊦ 詩詞重組判斷訣竅：一、先找韻腳。 二、再看平仄。唐詩的平仄相對，有一三五不論，二四六分明的慣例。 三、律詩中間兩聯對仗。 四、判斷上下文意。

2. 【語譯】竹林寺掩隱在蒼林之間，晚鐘聲自遠處悠悠響起。你斗笠上披戴著一抹斜陽，向遙遠的青山獨自走去。

3. 【語譯】江上春雨迷濛，岸邊青草茂盛，六朝的往事如夢，只剩鳥兒空悲啼。最無情的是臺城外的垂柳，依然茂盛如煙，籠罩著十里長堤。

4. 【語譯】國家幾經戰亂破壞，河山依舊存在，春光來到長安城裡，草木叢生更顯雜亂。感嘆時局變化劇烈，看到花開燦爛讓我感傷落淚；與家人別離許久，聽聞清脆鳥鳴也讓我膽顫心驚。這場戰亂已經綿延數月，一封家書更是比萬兩黃金珍貴。我的白髮愈抓愈少，稀疏到連髮簪都快插不住了。

5. 【語譯】青翠的山巒橫臥在北城外，澄淨的河水環繞在城東。你我在此匆匆別離，你將如孤獨的蓬草，獨自踏上萬里征途。悠悠浮雲是行蹤不定的你，遲遲落日如我依依的離情。揮別後我倆將各分東西，連馬兒也發出蕭蕭悲鳴。

6. 【語譯】相見的機會難得，分別時痛苦難捨，暮春時分東風柔弱無力，百花凋殘。春蠶到死才將蠶絲吐盡，紅燭燒完化成灰，蠟油才乾涸。清晨對鏡妝扮，擔心雙鬢已變色，夜晚吟詩應該會覺得月光清寒。蓬山的行程不算遙遠，有勞青鳥殷勤為我前去探看。

㊦ (一) 1. 關鍵：首句。出自宋林逋〈山園小梅〉

2. 關鍵：無塵土氣、亭亭。出自唐鄭允端〈詠蓮〉

3. 關鍵：萬條垂下、細葉。出自唐賀知章〈詠柳〉

4. 關鍵：凌雲木。出自唐杜荀鶴〈小松〉

(二) 1. 關鍵：腥涎。出自宋蘇軾〈雍秀才畫草蟲八物・蝸牛〉

2. 關鍵：耕不休、犢（小牛）、喘明月（典故：吳牛喘月）。出自宋梅堯臣〈耕牛〉

3. 關鍵：吠一聲。出自宋呂微之〈詠犬〉

4. 關鍵：上駟、驤首。出自唐韓愈〈入關詠馬〉

㊦ A 李白〈秋浦歌〉 B 白居易〈琵琶行〉 C 李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉 D 李白〈早發白帝城〉

E 杜甫〈飲中八仙歌〉 F 柳宗元〈江雪〉 G 李白

〈題峰頂寺〉 H 李白〈望廬山瀑布水〉 I 白居易

〈長恨歌〉 J 杜甫〈春望〉 K 白居易〈長恨歌〉

L 杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉

## 單元 11

㊦ 1. 霧香迷月薄，霞淡雨紅幽，樹芳飛雪落 2. A

3. C 4. 【正讀】夫憶妻，父憶兒→B 【倒讀】兒憶父，妻憶夫→A

㊦ 1. C 2. B 3. A

㊦ 1. D 2. C 3. B 4. D

## 【詳解】

㊦ 2. (B) 韻腳有新、人、春三個(C) 第三句為第二句的倒讀(D) 第四句為第一句的倒讀

3. (C) 「意」字正讀詩句為：意解自鷗汀，汀石綉苔翠。翠煙湖上亭，亭幽在隱意

4. 翻譯正讀：眼睛都望到乾澀了，只見山遙水遠，身邊人來來去去，可曾有幾個了解我的心情？酒壺已空，怕是難再斟出一杯酒，提筆卻難寫出相應和的離別詩。路途遙遙，遠行在外的人離開家已經很久了，想寫信報平安，沒有傳書的鴻雁，書信也遲遲寄不出去。伴著孤燈渡過長夜是多麼寂寥！我是思念妻子的丈夫啊，也是思念兒女的父親。

翻譯反讀：孩子想念父親啊，我很思念夫君，長夜寂寥我在家中獨守孤燈。遲回的鴻雁也沒帶回你的消息，我們已經分別得太久了，感覺就像我們是分隔在陰陽兩途。想和一首思念的詩卻無從下筆，拿起杯子想斟一杯酒又怕酒壺空了。知心的人兒啊你幾時歸來，山高水遠我只能把淚眼望穿。

㊦ 1. 本詩押幺韻，依刪去法解題，可知答案為(C)

2. (B) 押韻的字共有7個：泉、鮮、懸、川、連、邊、潏

3. (A) 竹，鄭板橋〈竹石〉 (B) 牡丹，皮日休〈牡丹〉 (C) 梅花，王冕〈白梅〉 (D) 菊花，鄭思肖〈畫菊〉

【語譯】(A) 竹子牢牢地咬定青山，把根深深地扎在岩石的縫隙之中。歷經千萬種磨難打擊，它還是那樣堅韌挺拔；不管是哪個方向的風，都不能把它吹倒，不能讓它屈服(B) 在所有的花都凋謝之後，百花之王牡丹才開始吐出芳香。所有的人都誇它在百花中香豔無雙，當屬天下第一(C) 白梅在冰天雪地的嚴冬中傲然開放，不與桃花和李花相混同。忽然一夜花開，芳香便傳遍天下(D) 菊花開放的時候，百花已經凋謝，只有它獨自開在稀疏的籬笆旁邊，讓人心生喜悅。寧願保留芬芳枯死枝頭，也絕不被北風吹落





【三】1. 「風」字寫得很大，所以是「大風」，「吹」字寫顛倒了，所以是「吹倒」，「架」字的「木」寫得很大，所以是「大木架」。「鳥」字寫得很小，所以是「小鳥」，「銜」中間的金少了一點，所以是「銜殘」，「花」字的「艹」寫得很小，所以是「小草花」。「亭」、「送」寫得很長，所以是「長亭長送」，「遊」字去掉了「子」字，所以是「遊子去」。「路」、「看」左右相反，所以是「回路回看」，「春」字的「日」寫得歪斜，所以是「春日斜」

2. 「閒」字的「月」斜一邊，所以是「閒門月影斜」。「夜」字下面少了「人」，「夜長人不來」較「夜長人不見」意境佳。「燈」字的「火」只有一半，所以是「燈殘火半滅」。由刪去法，可知第二句「樹」字的「木」少了兩撇，應是「村樹木葉脫」。故答案為(C)

3. 「畫」字田裡的「十」不見了，古代「畫」這個字裡面寫的是「人」，所以是「無人畫」。「老大」是指老人。「竹筇」是指手杖。「倒蘸」是指倒映

【語譯】嘆息無人為美麗餘暉中的長亭作畫，只有一位老人橫拖著瘦長的手杖站在前面。老人回首遠眺西方片片雲彩及落日美景，彎曲的江水中倒映著或遠或近、彷彿側著身子的山峰。

4. 「杯」字寫得很大，「碗」字寫得很小，而「酒」字的「酉」中間筆畫不見，以「酒中空」意境較佳。「吼」字寫得很長，「氣」字的筆畫很粗，「眼」字為紅色且斜一邊，所以是「長吼氣粗斜眼紅」。因為喝醉酒，所以覺得道路高低不平，天地搖晃，走起來七顛八倒，好像瘋子一般。而本詩押ㄥ韻，可用刪去法，得知答案為「半邊瘋」

## 單元 12

- 【一】(一)1. 誇飾→裝飾(或打扮、裝扮)  
2. 一旦→自從 3. 驚慌→驚豔 4. 話夾子→話匣子  
5. 貪得無厭→省吃儉用 6. 虧「她」→我  
7. 珊珊→姍姍 8. 一「塊」紅霞→片  
9. 退避三舍→垂涎三尺 10. 朝霞→晚霞  
(二)1. 百年好合→掌上明珠 2. 隸書→小篆  
3. 非常十分→非常(或十分)  
4. 任真自得→天真無邪 5. 豪淘→豪啣  
6. 趕忙緊急→趕忙(或緊急、趕緊)  
7. 像「棵」陀螺→顆 8. 吳成→吳晟  
9. 雙關→映襯(或對比) 10. 胡適→楊喚

【二】(一)(1)《論語》的作者為孔子的弟子與再傳弟子。孔子並非作者。(2)孔子為春秋時代的人。應將戰國改為春秋。(3)《論語》各篇篇名皆取各篇開頭的二、三個字，無特殊意義，不能概括全篇主旨。

(4)孔子，名丘，字仲尼。(5)應改為春秋魯國人。  
(6)孔子為儒家代表人物。(7)孔子的中心思想為「仁」。性善為孟子的主張。

(二)(1)現代詩應改為近體詩(或今體詩)。(2)絕句沒有對仗的要求。(3)王維外號為詩佛。(4)王之喚應改為王之渙。(5)李白外號為詩仙。詩狂為賀知章。(6)杜甫外號為詩聖、詩史。(7)李白與杜甫的時代較早，並稱為「大李杜」。(8)元稹與白居易並稱「元白」。李白應改為白居易。(9)杜牧與李商隱的時代較晚，並稱為「小李杜」。

## 【詳解】

【一】(一)5. 貪得無厭：貪心而不滿足

(二)1. 「百年好合」為結婚誌喜的賀詞

3. 「非常」、「十分」意思相同，擇一使用即可

4. 任真：任其自然；自得：自己有所體會

6. 「趕忙」、「緊急」意思相近，擇一使用即可，或可改為「趕緊」

9. 「甜蜜」對比「負荷」屬映襯修辭

10. 胡適畢生提倡白話文運動

## 單元 13

【一】1. B 2. A 3. 游泳 4. 千鶴

5. (1)山；(2)高；(3)仙；(4)名

【二】1. (1)爸爸；(2)妹妹 2. (2)√；(4)√ 3. 鐘巧匠

4. 1, 3, 2 5. 黃藥師

【三】1. C 2. A 3. D 4. D 5. C 6. D 7. C 8. B

9. C 10. C

## 【詳解】

【一】1. 標題「風追得上」強調速度感

2. (A)一切的事理，必須親身體驗，才能了解得最真切透澈(B)勉勵人隨時隨地皆應虛心求學(D)指人若團結一心，將有無限大的力量

3. 「早鴨子」是比喻不會游泳的人

4. 績勝：「差一點……跑不完」連用兩個負面涵義詞，表示正面涵義

5. (1)岳去掉丘→山(3)出一半→山，何不可→人，山+人=仙(4)殘月→夕+櫻桃小「口」=名

【二】1. (1)圖2：驚訝吃下的是貓罐頭。圖3：嘲笑妹妹貪吃。圖4：生氣爸爸把貓罐頭亂放 (2)妹妹腦海浮現罐頭的畫面，可推測貓罐頭是被妹妹吃掉的

2. 從圖中可看出野狼是打著把綿羊下鍋的主意，做出不懷好意的邀請(4)盤中餚：盤中的食物

3. 其他三人所言，皆是現實中不可能發生的事：王誇飾鼓聲之響，牛誇飾牛體型之大，楊誇飾雞鳴聲之久。

4. 勝之不武：在絕對優勢的競爭條件中獲得勝利；瞠乎其後：指落後很多，追趕不上；分庭抗禮：比喻彼

此實力相當

5. 黃藥師說只是要「切磋切磋」，又要人「手下留情」，顯然很不在乎勝負

㊦ 1. 從「由於枕邊人的永離，只能靠為父的我為他們找到溫暖了」可推知作者是獨自撫養小孩的單親爸爸，選(C)最適合

4. 蚊子能打贏獅子，是因為蚊子知道獅子的弱點。但成功的喜悅讓蚊子得意忘形，最後成為蜘蛛的食物。所以在成功之際，仍要小心謹慎，否則就算能戰勝強大的敵人，也可能在大意之下敗北

6. 關鍵句：「沒有黃酒饅頭，以及此外可吃的」、「只可惜都是並未煮熟的」

7. 【語譯】凡是官宦人家，從儉樸進入奢華容易，但從奢華回到儉樸則很困難。你年紀還小，千萬不可耽溺奢華的生活，不可養成懶惰的態度。無論家庭規模大小，各行各業，若能勤奮刻苦儉省節約，沒有不興旺的；但若驕傲奢侈疲乏怠惰，沒有不敗落的。你讀書寫字的各種功課，不可以中斷，早晨務必早起，不要讓列祖列宗所創建的家風蒙羞。我父親、叔叔，都是黎明就起床，這你是知道的。

8. 【語譯】有個漢地人到吳地去，吳地人設宴招待他吃竹筍，漢地人問這是什麼東西，吳地人告訴他說：「是竹子。」漢地人回到家中，便揭開床上的竹蓆去煮，怎麼煮也煮不爛，於是對他妻子說：「吳地人太詭詐了，竟然這樣欺騙我！」

9. 【語譯】吐谷渾阿豺生病時，召喚同母之弟慕利延來，對他說：「你拿一枝箭將它折斷。」慕利延折斷了箭。阿豺又說：「你再去拿十九枝箭折斷。」慕利延無法折斷。阿豺說：「你們知道嗎？一枝箭是很容易被折斷的，很多枝箭就難以折斷了。你們要同心協力，國家才能穩固。」

10. 【語譯】從前，楚靈王喜歡腰身纖細的士人，所以靈王的臣子們都節制飲食，每天只吃一頓飯，並且屏住呼吸，縮緊腹部，然後勒緊腰帶，蹲下後要扶著牆壁才能站得起來。等到一年以後，朝廷內的臣子們個個都臉色發黑，面黃肌瘦。

#### 單元 14

㊦ 1. 貢獻 2. 放大鏡 3. 鳴 4. 送／河 5. B 6. C 7. A 8. D 9. A 10. C 11. A 12. B 13. C 14. C

㊦ 1. 丙甲丁乙 2. 丁甲丙乙 3. 乙丁甲丙

4. 丙乙甲丁 5. 丁丙乙甲 6. 甲丙乙丁

7. (1) 丙甲丁乙；(2) 母親對孩子的愛 8. 丙甲乙

9. 乙丁丙甲 10. 丁乙丙甲

#### 【詳解】

㊦ 1. 「應當……，不應當……」可看出兩句的對比

關係，由他人處「取得」，對比的應是由自己付出的「貢獻」

2. 關鍵：擴大細小事物

3. 由第四句末的「橫」字，可知本詩押平聲ㄣ韻，故選「鳴」

4. 由第二句末的「和」字，可知韻腳為「ㄘ」，「波」、「月」不合韻；第二句第二字與第一句第二字「樓」（一）平仄相對，故刪「拂」（一），選「送」（丨）

5. 三位老人的回答都在強調時間之久，故選(B)

6. 由甲：「是您太客氣了！」來反推，乙應是說了極謙虛的話

7. 由「萍水相逢」可知兩人才剛認識，所以李四不好意思叨擾，故選(A)較恰當

8. 從王羲之的書法成就「超越前人，自成一體」、「為後世樹立了楷模」，可知選(D)較合適

9. 關鍵：每個人都有與生俱來的特長

11. 關鍵：是感覺，不是景象⇒必須用心感受，不單是用五感去體會

12. 文末孔明感嘆「謀事在人，成事在天」，可推知魏延誘敵入谷火攻，是為了擊殺司馬懿父子所設的陷阱，卻意外被天降大雨，破壞了計畫，可推知：孔明原本認為可以順利擊殺司馬懿父子，故選(B)

13. 將文句一一代入四處，找出文意最通順者

14. 本題須透過畫線處之後的描述，選出不符合描述的比喻對象。(C)意氣風發的少年將軍，正值威風凜凜、建功立業的年紀，與後面的描述不符；徐娘半老、風韻猶存，皆是形容女子不再年輕貌美，與荳蔻年華相矛盾

㊦ 1. 觀察各句，可歸納出本題是由「沒有……，只要有……」的句型層層述說，依照家世→學校→老師→志氣的順序，套入句型，可推知正確順序為丙甲丁乙

2. 觀察各句，可歸納出本題是由三個結構相同的排比句組成，由少年、壯年、老年依序描述，故㊦為第三句，㊦為第五句，又「藝術」與「創作」、「工程」與「建築」連結較合理，可知正確順序為丁甲丙乙

3. 從首句可知本詩的主角是春天，因為春天的喊叫，所以葉子被叫醒、我被從棉被拉起來，「……，也……」為並列關係，所以㊦在㊦之前；由㊦句的「才會」可推知，㊦在㊦之後，故正確順序為乙丁甲丙

4. 末句「偷偷地漏去」與㊦「號稱不透水的閘門」有先後關係；本題以磨坊運作比擬時間流逝，磨坊的功用在把穀物（大分子）磨成粉（小分子），在此形容把時間越磨越小，觀察㊦㊦㊦三句，可發現其具有頂



真關係，整理後的順序為丙乙甲丁

5. 因「這裡的人們」，「可是」為轉折詞，要放在後句，所以「可是」在「這裡的人們」前；因「讀書」、「讀海洋」的難易，依文意「讀書」在前，「讀海洋」在後

6. 由「首先」可知「首先」為第一句，由「就會著苗、長大」可知「就會著苗、長大」應接續末句；因補充說明竹片的樣式，接在「就會著苗、長大」之後介紹，較合理

7. (1) 因「魚刺」描述魚刺的處理過程：專注的挑魚刺、把魚刺挑乾淨、最後確定沒留下魚刺，可知排列順序為「魚刺」、「挑魚刺」、「挑乾淨」，「挑乾淨」則是最後一個步驟 (2) 由文末作者的體悟可看出，母親手工製作虱目魚丸，是一種母愛的表現

8. 這段文字是由兩句相同句式的分句組成，故可推斷「雪入墨池」、「炭入薰爐」的比喻，可歸納出順序為丙甲乙

【語譯】與奸邪小人交往，就像把雪放入墨池，雖然雪融化成水，顏色也顯得更骯髒了；與端直方正的人交往，就像把炭放入薰香爐中，雖然炭燒成了灰，香氣卻久久不散。

9. 這段文字說明好善與否和福禍的關係，因此可分為好善者與其影響、不好善者與其影響兩組，可整理出順序為乙丁丙甲

【語譯】人如果樂於行善，福氣雖然還未降臨，但已經遠離災禍了；人如果不肯行善，災禍還未降臨，但與福的距離卻非常遠。

10. 根據文意可看出，重組的部分是夸父口渴尋覓水源的過程，所以「口渴」在前，「尋覓水源」在後，又「尋覓水源」為因果關係，「口渴」因「尋覓水源」，整理順序為丁乙丙甲

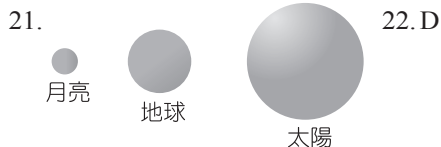
【語譯】夸父與太陽賽跑，一直追到太陽落下的地方。夸父覺得口渴，想喝水，就到黃河、渭水邊喝水，但是黃河、渭水的水不夠他解渴，他又往北想去大湖喝水。想不到，還沒到大湖，夸父就在半路因口渴而死亡。他手中掉落的手杖，在那裡化為一座茂盛的桃林。

## 單元 15



1. 秋季 2. 晴天 3. 在空中遊戲 4. 在空中遊戲 5. B 6. C 7. C 8. B

9. (參考答案) 因為獅子被關在籠子裡，狐狸才敢造次。民調下滑的政治人物猶如落難的獅子，酸民才敢任意批評。 10. C 11. B 12. 楓，蓬 13. 西 14. C 15. A 16. B 17. (1) 月兒；(2) 垂楊樹；(3) 岸邊不知名的老樹 18. (1) 那霸、久米；(2) 馬齒、姑米；(3) 辨岳 19. (1) ×；(2) ○；(3) ×；(4) × 20. A



## 【詳解】

- 關鍵：晚秋天氣
- 由「翻身映日／白羽襯青天」可推測天氣為晴天
- 關鍵：「白羽」襯青天
- 關鍵：高談闊論
- (C) 比喻英雄在失勢時，易遭小人欺侮 (D) 意即知人知面不知心

【題烏江亭】【語譯】勝敗乃兵家之常，不能事先預料。遇挫折能夠敗而不餒，禁得起屈辱，才是真正的男子漢。江東有很多才能出眾的人，如果項羽當年重返江東，再整旗鼓，還是大有可為的。

- (A) 非池中物：指不平凡的人物
- 秋天吹西風
- 文章最後一段提到：「安定自在的心境，人人豔羨，何不從柴米油鹽醬醋茶裡，安住我們紛雜的亂心？」即作者強調的重點，故本文主旨以 (C) 最恰當

【中山記歷】【語譯】從鶴頭往東邊看是辨岳，秀麗地突出在天空，王宮的樣子能清楚地看見。鶴頭的南方，靠近看似大湖的水岸，湖岸那頭是遠方的山脈，豐見城高大壯觀的屹立其上，當地還存有山南王時期的遺跡。往西看到的馬齒、姑米，忽隱忽現、若近若遠，是出使船停泊的地方。往北俯視那霸、久米，皆是人口稠密的城鎮。

- (1) 馬齒、姑米在辨岳的西方；(2) 俯，由上往下看；(3) 鶴頭地處豐見城的北邊；(4) 鶴頭南邊可見山南王舊跡
- 須掌握住三者大小及呈現一直線的特色
- (A) 月全食才會產生血月 (B) 藍月的命名與月亮的顏色無關 (C) 不同時間產生的超級月亮因月球軌道的變化，有大小上的差異

## 單元 16

【設計第1式】1. 味 2. 觸 3. 觸 4. 視 5. 嗅 6. 聽

【設計第2式】1. C 2. B 3. B 4. A 5. A

6. (A) √ (B) √ (C) √

【設計第3式】1. (B) √ (D) √

2. (B) 形容詞轉為動詞使用，意指讓爹娘的輪廓變得蒼老。(D) 形容詞轉為動詞使用，意指讓果實變綠。

3. (A) √ (B) √ (D) √ 4. B 5. A

【設計第4式】1. 51234 2. (B) √

1. 飯菜香，汗水味，下雨的味道 2. (B) √



3. (A)✓(B)✓(D)✓ 4. 缺水危機 5. (A)✓

㊟ 1. (1)調味乳；(2)調味乳；(3)鮮乳 2. B

3. (1)不知變通；(2)給甲的建議：（參考答案）直接在鞋店試鞋，不用管鞋樣。給乙的建議：（參考答案）把鞋子退回店家，換大一號的鞋。

### 【詳解】

㊟ 【設計第2式】6. (A)抽象的「憂愁」可經由具體的「擺渡」動作穿越時光隧道。出自紀曉君〈故鄉的普悠瑪〉(B)抽象的「靈魂」可被溫度「凍結」，使靈魂有具體形象。出自趙薇〈漸漸〉(C)抽象的「夢想」可如植物般「發芽」。出自彭佳慧〈你是光〉(D)將青春比喻為旅行，是譬喻法。出自田馥甄〈小幸運〉

【設計第3式】2. 題幹：出自周杰倫〈七里香〉(A)除轉品，亦使用化抽象（孤單）為具體（可撒落）的技巧。出自王菲〈你在終點等我〉(B)出自周杰倫〈娘子〉(C)全句為化抽象（夢想）為具體（做出攀岩的動作）的技巧。出自林俊杰〈超越無限〉(D)出自蘇打綠〈一千座噴泉〉

3. (A)並排「不管～」的句型，一層層加重語氣，強調「我舞步不亂」。出自S.H.E.〈迫不及待〉(B)並排「還記得～」的句型，強調記憶之深刻。出自梁靜茹〈大手拉小手〉(C)重複兩次「沒有問題」一詞，非句型重複，藉此不斷說服自己。出自陳奕迅〈世界〉(D)並排「第一次～」的句型，強調初次戀愛的苦；重複兩次「莫非這就是～」，強調心裡的不解。出自周蕙〈我喜歡〉

4. 栽培善、壅塞惡，即告誡人小善要行，小惡勿做，故選(B)

【語譯】心中才剛萌發小小的善念，就要用心地呵護栽培，一定要讓它像大樹般長出茂盛的枝葉；心中若產生如涓滴般的惡念，就要積極努力地防堵，不要讓它有機會悄悄地擴散壯大。

5. (A)以苦糖、蜜糖的比喻，對比失戀的痛苦與熱戀的甜蜜。出自蕭亞軒〈鑽石糖〉(B)間隔重複使用「耍花槍」一詞，連結刀馬旦在舞臺上的表演，營造文句的韻律感。出自李玟〈刀馬旦〉(C)以結構相同的句式並排，刻劃出十六歲的模樣。出自時嘉〈十六歲的花季〉(D)以相同的句式強調諾亞方舟不斷地航行，由「海平線→換日線→天際線→無限」的遞進交代航向，說明航行的距離越來越遠。出自五月天〈諾亞方舟〉

㊟ 2. 根部的說明看出媽媽學做菜是為了家人，端出的美味有對家人滿滿的愛，才會讓吃的家人感到幸福 5. (C)比喻不要把好處給了外人(D)為不知人間疾苦的表现

㊟ 2. 冷到-40℃與熱到47℃都不是地球正常氣候的

溫度，蝙蝠被烤熟和企鵝避寒取暖則顯示極端氣候嚴重影響到生物的生存

## 單元 17

### 一【答案僅供參考】

1. 不餓法門（不二法門） 2. 遠近馳茗（遠近馳名）
3. 整歌待旦（枕戈待旦） 4. 一典就通（一點就通）
5. 君臨天廈（君臨天下） 6. 粽望所歸（眾望所歸）

### 二【答案僅供參考】

1. 她們兩人在那兒「咬耳朵」，不知在說什麼悄悄話。
2. 為了準備明天的考試，他打算今晚「開夜車」讀書。
3. 他因為工作績效不彰，而被老闆「炒魷魚」。
4. 當推銷員的哥哥今天吃了一堆「閉門羹」，心情十分惡劣。

㊟ 【ROUND 1】換句話說，輕忽蹉跎，日以繼夜，好整以暇，稍縱即逝

### 【ROUND 2】【答案僅供參考】

1. 過於小心難成大事，（行動）需要當機立斷，過多的（思慮）將徒增後悔，所以行動是把握（良機）的最佳武器。
2. 昨日可說是今日的（借鏡），因此我們若能將昨日的珍貴（經驗）累積起來，並好好（把握）今日的每分每秒，那麼一定能夠日日有進步，使明天更加美好。
3. 每次（接近）大自然，徜徉在藍天白雲下，總是令人（心曠神怡），悠然自得，不但可（忘卻）塵世一切煩人的瑣事，且山水美景更往往使人（流連忘返），不忍離去。

### 四【答案僅供參考】

1. 如霜的月光從窗外射進來，映在媽媽那張毫無血色的臉上。我坐在床邊，凝視著媽媽的臉龐出神。很久很久沒這樣看著媽媽寧靜地躺在家裡的床上休息了。噢，她老多了！我似乎是第一次發現：她那柔軟、烏黑的密髮裡摻入了銀絲，眼角布滿了細細的皺紋。
2. 爸爸是體育老師，今年四十五歲。他長得又高又瘦，皮膚黝黑，濃濃的眉毛下，有一雙明亮而深邃的眼睛，走起路來步伐穩健、精神抖擻；做起事來井然有序、一絲不苟，使人一看就覺得他是一個精力旺盛、工作兢兢業業的人。他是我最崇拜的人，誰也取代不了他在我心中的地位。
3. 小輝是我們班的「綽號大王」，他最大的「優點」就是愛給別人取綽號，什麼「四眼田雞」、「胡椒餅」……，全班的同學都給他取光了，甚至連老師也給取了個雅號。儘管他這麼調皮，但成績始終名列前茅，同學們不得不對他感到佩服。